

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *IBUKU TAK
MENYIMPAN SURGA DI TELAPAK KAKINYA* KARYA TRIANI RETNO**

A: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat

Sarjana S1

PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA DAN DAERAH



FARISA RIZKA AMALIA

A.310 090 085

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013


PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *IBUKU TAK
MENYIMPAN SURGA DI TELAPAK KAKINYA* KARYA TRIANI RETNO
A: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

Diajukan oleh:
FARISA RIZKA AMALIA
A 310 090 085

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

Persetujuan Pembimbing,
Pembimbing,



Dr. Nafron Hasjim

PENGESAHAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *IBUKU TAK
MENYIMPAN SURGA DI TELAPAK KAKINYA* KARYA TRIANI
RETNO A: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

Diajukan Oleh:

FARISA RIZKA AMALIA

A310090085

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Pada tanggal, 1 Juni 2013

Dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Nafron Hasjim
2. Dra. Main Sufanti, M.Hum
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum


(.....)

(.....)

(.....)

Surakarta, Juni 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Mengesahkan

Dekan,



Dra. N. Setyaningsih, M.Si.
NIK 403

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Mei 2013



Farisa Rizka Amalia

MOTTO

Apa pun yang terjadi, jangan pernah membenci saat kau dilahirkan

(Bellemere-One Piece)

Dilupakan oleh orang yang kita cintai itu lebih menakutkan dari pada

kematian (Freeya-Final Fantasy IX)

Ketika kamu membenci seseorang, kamu sedang membuat hidupmu

semakin rumit (Penulis)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobil'alamin. Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberi kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan ketulusan hati, karya kecil ini saya persembahkan untuk:

1. **Bapak dan Ibuku tercinta**, Iwan Krisnadi S.Pd dan Yuniati, terimakasih telah memberi kasih sayang yang tulus dan selalu memberikan doa untukku. Beliau adalah penyemangat hidupku.
2. **Kakak dan Adikku tersayang**, Farisa Risna Wati S.Pd dan Fadhilah Alfi Aulia yang selalu memberikan motivasi untukku.
3. **Arman Maulana Nasoetion**, yang selalu memberikan doa serta motivasi untukku.
4. **Sahabat Metamorphose** FKIP-PBSID angkatan'09 terimakasih atas persahabatan yang tulus dari kalian semua.
5. **Gembel Ellitte**, Uyung dan Ciput.
6. **Almamaterku tercinta UMS**

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah penulis panjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi sesuai dengan yang penulis harapkan.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian syarat untuk mendapat gelar sarjana S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Selama penyusunan skripsi ini, penulis menyadari banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak, kesulitan dan hambatan tersebut dapat terlewatkan. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, Ms, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Ibu Dra. N. Setyaningsih, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Bapak Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah mengizinkan dan membantu terlaksananya penelitian ini.

4. Bapak Dr. Nafron Hasjim selaku pembimbing, terima kasih telah membimbing penulis sehingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu yang telah memberikan kasih sayang yang tulus dalam hidupku, yang selalu sabar membimbingku dan selalu mendoakanku. Beliau adalah penyemangat hidupku.
6. Dosen-dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Progdil Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, terima kasih telah memberikan ilmunya kepada penulis, dan
7. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga bantuan dan amal kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapat pahala dan imbalan dari Allah SWT. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr. W

Surakarta, 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Landasan Teori.....	5
1. Novel dan Unsur-unsurnya.....	5
2. Pendekatan Psikologi Sastra.....	10
3. Konflik Batin	13
4. Pendekatan Strukturalisme	15
F. Tinjauan Pustaka	16
G. Kerangka Berpikir	19

H. Metode Penelitian.....	20
1. Jenis dan Strategi Penelitian.....	20
2. Objek Penelitian	21
3. Data dan Sumber Data.....	21
4. Teknik Pengumpulan Data	22
5. Teknik Validitas Data.....	23
6. Teknik Analisis Data	25
I. Sistematika Penulisan.....	27
BAB II BIOGRAFI	28
A. Riwayat Singkat Triani Retno A	30
B. Hasil Karya Triani Retno A	31
C. Ciri Khas Kesusastraan Triani Retno A	37
BAB III STRUKTUR NOVEL <i>IBUKU TAK MENYIMPAN SURGA DI</i> <i>TELAPAK KAKINYA</i>	41
A. Tema.....	42
B. Alur	44
C. Penokohan	66
D. Latar	75
BAB IV KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL <i>IBUKU</i> <i>TAK MENYIMPAN SURGA DI TELAPAK KAKINYA KARYA</i> <i>TRIANI RETNO A</i>	82
A. Konflik Mendekat-Menjauh.....	84
B. Konflik Menjauh-Menjauh.....	89

C. Implikasi Konflik Batin dalam Novel <i>Ibuku Tak Menyimpan</i>	
<i>Surga di Telapak Kakinya</i> dalam Pembelajaran Sastra di SMA...	99
BAB V PENUTUP.....	111
A. Simpulan.....	111
B. Saran.....	114

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *IBUKU TAK MENYIMPAN SURGA DI TELAPAK KAKINYA* KARYA TRIANI RETNO A: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Farisa Rizka Amalia, A 310090085, Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra, Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan , Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013

Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Ibuku Tak Menyimpan Surga di Telapak Kakinya* karya Triani Retno A, dan (2) mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam novel *Ibuku Tak Menyimpan Surga di Telapak Kakinya* karya Triani Retno A. Objek penelitian ini adalah konflik batin tokoh utama dalam novel *Ibuku Tak Menyimpan Surga di Telapak Kakinya* tinjauan psikologi sastra. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu teknik pustaka dan catat. Teknik validitas yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik triangulasi teori. Adapun teknik analisis data menggunakan pembacaan model semiotik yang terdiri atas pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil analisis struktural meliputi tema, penokohan, alur, dan latar. Berdasarkan tinjauan psikologi sastra, wujud Konflik batin dalam novel *Ibuku Tak Menyimpan Surga di Telapak Kakinya* hanya terdapat dua jenis konflik batin. a) konflik mendekat-menjauh, terdapat empat konflik (1) konflik batin ketika mendapatkan promosi dipekerjaannya, (2) konflik batin mengenai keinginan menikah, (3) konflik batin ketika harus bekerja diusia 18 tahun, dan (4) Konflik batin akibat tidak adanya penghargaan. b) konflik menjauh-menjauh, terdapat lima konflik (1) konflik batin ketika menjadi pembicaraan tetangga, (2) konflik batin akibat adanya rasa tidak aman dan rasa ketidaknyamanan, (3) konflik batin ketika akan dinikahkan dengan Harun, (4) konflik batin ketika fisik dan psikis Amelia merasa sakit akibat pemukulan dan cacian yang diberikan oleh Ibu, dan (5) konflik batin akibat tidak terpenuhinya kebutuhan akan cinta. Hasil penelitian ini dapat diimplikasikan ke dalam pembelajaran di SMA khususnya kelas XI.

Kata kunci: konflik batin, psikologi sastra, novel *Ibuku Tak Menyimpan Surga di Telapak Kakinya*.